

PROGRAMMA

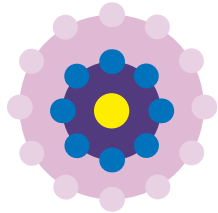
Concert ZOMER 2024

In de Stevenskerk
Nijmegen

www.nijmeegseorgelkring.nl



Concert ZOMER2024



Dat de Franse 19e - en 20ste-eeuwse orgelmuziek vele organisten inspireert, moge dit concertseizoen duidelijk zijn. Het seizoen start met een trits van concerten met louter Franse muziek uit deze periode. Als luisteraar kun je voor even wanen in beroemde Franse kerken en kathedralen waar ooit componisten als Louis Vierne, Maurice Duruflé en Jehan Alain zich door de klank van het Cavallé-Coll orgel en de immense ruimte lieten inspireren.

Bij twee concerten staat het orgelrepertoire van Bach in het middelpunt. In nog twee concerten laten de musici zich inspireren door de klanken van het Königorgel, dat ze 'Koninklijke' kwaliteiten toedichten en een ode waard vinden.

Op vier data, 2 juli, 30 juli, 27 augustus en 10 september, kunt u voorafgaand aan het concert nog luisteren naar Amuse Assendelft, een korte orgelbespeeling op het zojuist grondig gerestaureerde Assendelftorgel in de Zuiderkapel van de Stevenskerk.

De aanvangstijd is vanaf dit concertseizoen gewijzigd in 20.15 uur.



koor
concert



25 juni 20:15 uur

Berry van Berkum en
**Toonkunstkoor Nijmegen/
Wageningen**

o.l.v Hans de Wilde

Notre Dame de Paris in Nijmegen

Verbeeld u zich de kathedraal van Parijs en de prachtige orgel- en koormuziek die organist-titularis Louis Vierne daar gecomponeerd heeft! Berry van Berkum brengt u in die sfeer met 'Cathédrales' uit Pièces de Fantaisie. Met het koor erbij klinken de eerste twee delen van Messe Solennelle en daarna wisselen orgel en koor elkaar af met delen uit de Pièces de Fantaisie en de mis. Het concert eindigt met een grootse verklanking van kerkklokken in 'Les cloches de Hinckley'; het carillon van deze kerktoren inspireerde Vierne tot het schrijven van dit fraaie deel uit de Pièce de Fantaisie.





2 juli

20:00 uur **Amuse Assendelft**

20:15 uur **Petra Veenswijk**

Beziel door het Symbolisme

Het Symbolisme was een stroming in de beeldende kunst, muziek en literatuur die sterk is gericht op het verleden, verbeeldingskracht,

fantasie en intuïtie en zijn hoogtepunt bereikte tijdens het einde van de 19e eeuw. In de Prélude et Fugue in E grijpt Camille Saint Saëns qua vorm terug op het verleden. De orgeltranscriptie van de muziek van Gabriel Fauré bij het Middeleeuwse drama Pélleas et Mélisande, is dichterlijk en melancholiek. In het hoofdwerk van de avond, Trois Danses, laat Jehan Alain zich inspireren door de vroeg Middeleeuwse meerstemmigheid, Debussy, Oosterse ritmes en het Symbolisme.



9 juli 20:15 uur

Jetty Podt

Fantaisie Française II

Wegens succes geprolongerd! Voor de vorige editie van Fantaisie Française in het concertseizoen van 2023 had Jetty Podt zoveel mooie muziek gevonden, dat het niet in één concert te passen viel. Dit jaar dus opnieuw een selectie muziek van Franse topcomponisten om bij weg te dromen

of van op te schrikken. Laat u meevoeren door tot de verbeelding sprekende composities van César Franck, Maurice Duruflé, Olivier Messiaen, Jehan Alain, Jean Langlais en Louis Vierne. Want zonder de kracht van verbeelding zou het leven plat en eendimensionaal zijn. De verbeelding brengt mensen in beroering en vervoering, ze opent nieuwe vergezichten.

foto: Simon van Boxtel



23 juli 20:15 uur
Matthias Havinga

Een muzikaal geschenk aan König I

De kwaliteiten van het Königorgel vormt het uitgangspunt voor het programma van Matthias Havinga. Hij benut ze optimaal. Bijvoorbeeld met de vele barokke klankkleuren van de variaties over 'O Gott du frommer Gott', het verstilde Jardin Suspendu en de spectaculaire Litanies van Jehan Alain. En als grote finale 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen' van Franz Liszt, waarin de componist het thema uit de gelijknamige cantate van Bach omzet tot een grootste compositie vol hoogtepunten in een hoogromantische en intense muzikale taal.



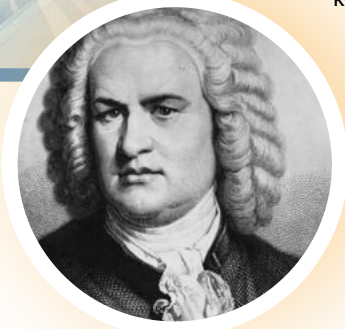
foto: Marlies Smit-Kerelaars

Bach concert

30 juli

20:00 uur Amuse Assendelft

20:15 uur **IJsbrand ter Haar**



Vroeg en laat werk: imposant en elegant

In een keuze van vroege en late werken van Bach zijn zowel verschillen in stijl als karakter te horen. De beroemde Toccata in d-moll, is ongekend imposant, virtuoos en vol fantasie. Kenmerk van dit vroege werk is dat het bestaat uit verschillende opeenvolgende passages. De stijl van het afsluitende Praeludium & Fuge in G-dur, dat zo'n 30 jaar later is geschreven, is hier niet mee te vergelijken. Eenzelfde verschil is aanwezig in de vroege en late koraalbewerkingen.

De partita, een kerklied met een reeks variaties, maakte plaats voor uitgebreide koraalbewerkingen. Alleen Gott in de Höh sie Ehr en de Triosonate zijn heel intiem en elegant.



koor-
orgel en
fluit

6 augustus 20:15 uur

Teun & Teun

Vernieuwers van de barok

Klavecinist Teun Braken en blokfluitist Teun Wisse spelen barokcomposities uit de laatste helft van de zestiende en eerste helft van de zeventiende eeuw. Dit is een tijd waarin componisten experimenteerden met nieuwe vormen en stijlen. Hun drang om uit te breken uit bestaande patronen en de radicale zoektocht naar het

uitdrukken van individuele menselijke emotie geeft de muziek uit deze periode een welhaast elektrische lading. Teun&Teun vormen vanwege hun liefde voor barokmuziek al sinds het begin van hun studietijd een duo. Zij benaderen muziek vanuit de cultuur- en muziekhistorische context. Door hun lange samenwerking is er altijd ruimte voor spontaniteit wat stevast zorgt voor een levendige en meeslepende uitvoering.

foto: Eduardus Lee





Bach concert

13 augustus 20:15 uur

Bart Jacobs

Vijf sterren Bach

Het tweede Bachconcert wordt verzorgd door Bart Jacobs organist van de Sint Michiels en Sint Goedelekathedraal in Brussel. Jacobs bracht in 2022 de cd Recommended by Bach uit. Deze opname

wordt omschreven als een van de werkelijk originele Bach-cd's die de laatste jaren zijn verschenen. Jacobs ontving daarvoor een vijf sterren waardering van Klassiek Centraal in België en een tien van het Nederlandse magazine Luister. Bart Jacobs verleende ook zijn medewerking aan het project All of Bach van de Nederlandse

Bachvereniging. Benieuwd naar zijn live-spel? U hoort verschillende genres: een concerto, partita, sonate, koraalvariatie en een prelude & fuga.



foto: Jiří Sláma



foto: restauratie Konigorgel; Marlies Smits-Ketelaars

20 augustus 20:15 uur
Maurits Bunt

Een muzikaal geschenk aan König II

Het majestueuze Königorgel is opnieuw inspiratiebron voor een concert, vanwege de diversiteit aan klankkleuren en het rijke bezit aan tongwerken. Bunt zocht, zoals hij dat zegt, naar "aristocratische muziek voor een Königlijk instrument", zowel statig, verstillend als

uitbundig van aard. Hij vond dit in de Duitse en Franse muziek uit de (vroeg) barok. Met overweldigende polyfonie en contrapunt in fuga's en koraalvoorspelen van de grote Bach en kleurrijke muziek van de Franse klaviermeester Titelouze, die met nog één been in de Renaissance, het contrapunt kunstig rondom de gregoriaanse melodie componeerde.



Bach concert

27 augustus

20:00 uur Amuse Assendelft

20:15 uur **Dirk Luijmes**

Rondom Bach

Na twee exclusieve Bachconcerten laat Dirk Luijmes nog meer Bach horen én richt hij zijn aandacht op de voorgangers en navolgers van de meester. Zo speelt hij een spannend, illustratief werk van Thomaskantor Johann Kuhnau en een expressieve sonate van Bachs zoon Carl Philip Emanuel. Ook in de Romantiek werd Bach niet vergeten: Franz Liszt schreef een virtuoos stuk op de letters van de naam BACH. Johannes Brahms werd geraakt door Bachs koraalvoorspelen en blies 'Schmücke dich' nieuw leven in.



foto: Melle Meivogel

3 september 20:15 uur

Bert van den Brink

In de ban van Bannink

Wie ken zijn liedjes niet? Vluchten kan niet meer, Mijn opa en Op een mooie Pinksterdag. Hij schreef de muziek voor Sesamstraat, het Klokhuis en vele musicals in de jaren 70; daarbij werkte hij veel samen met Conny Stuart en Annie M.G. Schmidt. Kortom, het repertoire van Harry Bannink is onuitputtelijk. Bert van den Brink dompelde zich afgelopen jaar onder in de duizenden liedjes van Bannink en maakte arrangementen voor optredens met onder meer Thomas Oliemans. Tot nu toe zat hij vooral achter de vleugel of speelde op accordeon. Voor het concert in Nijmegen gaat Van den Brink de uitdaging aan om de liedjes van Bannink voor orgel te arrangeren en daarbij te improviseren. Dat gaat niet zomaar, omdat de instrumentatie van orgel en piano wezenlijk verschilt. Maar Van den Brink zal u verrassen! Hij is immers een veelzijdig musicus, beheerst diverse instrumenten en heeft een grote staat van dienst als improvisator.

10 september 20:15 uur Cor Ardesch

Nederlandse 20e-eeuwse componisten

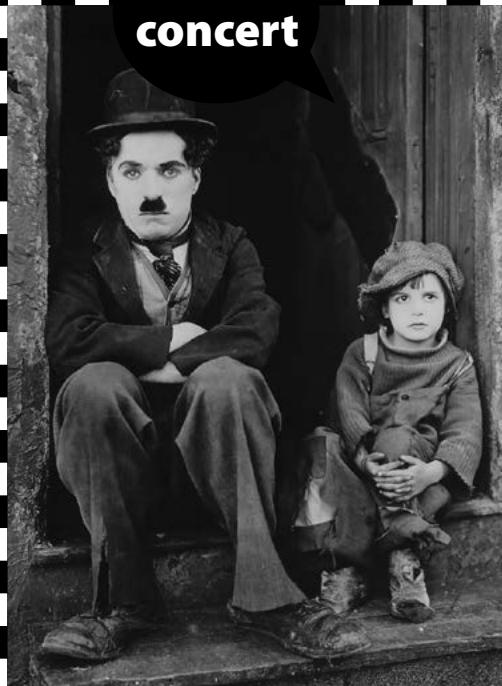
Het eerste duo, Hendrik Andriessen en Albert de Klerk, markeert de eerste eeuwheft. Zij werkten beiden vanuit de Haarlemse St. Josephkerk. Andriessen was destijds

een van de belangrijkste Nederlandse componisten; de Sonata da Chiesa, typeert zijn stijl. De Klerk studeerde bij Andriessen en droeg zijn Tien Orgelwerken aan zijn leermeester op. Het tweede duo, Jan Welmers en Bert Matter, werd vanaf de jaren 60 belangrijk voor de orgelmuziek in Nederland: ze gingen minimalistisch componeren, Welmers

schreef grotere en vrijere vormen. Ardesch laat zijn ontluikende creativiteit horen en een later werk dat is opgedragen aan Matter, die op zijn beurt meer toegankelijke repetitieve muziek componeerde.



film concert



17 september 20:15 uur Geerten Liefting

Filmconcert The Kid van Charlie Chaplin

Voorprogramma:
Alexander de Bie,
videoprojectie
met live orgel

The Kid, de eerste lange speelfilm van Charlie Chaplin, is een stil meesterwerk over de kleine zwerver die zich ontfermt over een vondeling die uitgroeit tot een aandoenlijk schoffie. De politie die hen in de gaten houdt, is ervan overtuigd dat de zwerver niet voor het kind kan zorgen en laat het jongetje ophalen door de kinderbescherming. The Tramp is inmiddels te gehecht aan het jongetje en probeert hem te redden. De moeder van het jongetje is inmiddels rijk en beroemd en heeft spijt van haar daad. Ze komt af en toe zijn buurt opzoeken, onwetend dat John haar zoon is.

De film wordt wereldwijd geroemd door recensenten en publiek. Het verhaal is een perfecte mix van drama en komedie en wellicht wel het meest persoonlijke en autobiografische werk van Chaplin. Decors en thema's komen voort uit het armoedige Londen van Chaplins jeugd.

met video- beelden

In het voorprogramma van de film presenteert organist Alexander de Bie drie video's met live orgelspel van achtereenvolgens de beroemde Toccata en Fuga in d van Bach, het eerste deel uit zijn Kunst der Fuge en de Star Wars Imperial March van John Williams. De zeer beweeglijke beelden en de snelle montage van de video's die zijn gemaakt door Reilin Lopez, zijn ontleend aan de videoclipstechniek uit de popmuziek. Deze video's maken deel uit van een vernieuwend project waarmee Alexander de Bie het orgel bij een breder en jonger publiek promoten wil.



toegangskarten reserveren

**De toegangsprijs
voor de concerten
bedraagt €15,- inclusief
transactiekosten.**

**Tickets zijn uitsluitend
online verkrijgbaar via
de online concertagenda**



**[https://shop.ikbenaanwezig.nl/
kiosk/nijmeegseorgelkring](https://shop.ikbenaanwezig.nl/kiosk/nijmeegseorgelkring)**



Excursies Königorgel Het is weer mogelijk om het Königorgel van dichtbij en van binnen te bekijken. Joost Langeveld geeft boeiende uitleg over de historie en werking van het instrument op de zaterdagen 3 en 31 augustus om 10.30 uur. Deelname aan deze excursie is gratis, maar u moet zich wel van tevoren aanmelden via secretariaat@nijmeegseorgelkring.nl, want het aantal deelnemers is beperkt.



Dagexcursie Op zaterdag 21 september organiseert de Nijmeegse Orgelkring een dagexcursie naar Kampen en Zwolle, naar drie orgels uit verschillende tijdperken. In de Bovenkerk in Kampen beluisteren wij het monumentale hoofdorgel, in 1743 gebouwd door Albertus Hinsz en in later jaren uitgebreid door Heinrich Freytag en Frans Caspar Schnitger. Daarnaast beschikt deze kerk sinds 1999 over een nieuw, veel geprezen koororgel van de orgelmakerij Gebr. Reil. In de Zwolse Dominicanerkerk staat een orgel in Frans-romantische stijl, gebouwd door de Fa. Adema in de jaren 1911/12. In Nederland zijn betrekkelijk weinig van dat soort orgels. Meer informatie over deze dag en over hoe u zich kunt aanmelden is te vinden op de website en in een folder bij de kassa.

Donateur - iets voor u?

Het voortbestaan van onze orgelconcerten en het blijvend laten klinken van de drie orgels is alleen mogelijk met de steun van betrokken liefhebbers van onze orgels en concerten. U kunt de Nijmeegse Orgelkring als donateur steunen met een bedrag vanaf €25,- per jaar. De mogelijkheden zijn vermeld op onze website nijmeegseorgelkring.nl. U kunt uw donateursbijdrage overmaken op NL89 RABO 0310782961 t.n.v. Nijmegen Orgelstad.

Informatie

Wilt u op de hoogte blijven van concerten van de Nijmeegse Orgelkring? Stuur een e-mail naar secretariaat@nijmeegseorgelkring.nl. Op de website nijmeegseorgelkring.nl vindt u meer informatie over concerten en overige activiteiten.

Website <https://www.nijmeegseorgelkring.nl>

E-mail secretariaat@nijmeegseorgelkring.nl

Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door:



Stevenskerk
Nijmegen
750 jaar hart van de stad



Louman
& Friso
ontwerpbureau

